

**DOSSIER DE PRESSE**

**EXPOSITION**

**WILLOOS**

la vie en couleurs

**DU 22 MAI AU 30 AOÛT 2026**

**mga**

musée de la grande ardenne

# L'EXPOSITION

Après avoir présenté au public les parcours « Vivre avec une œuvre d'art », consacré au fonds artistique de Guy Denis et Dominique Vатели et « Curiosa Deliciosa », le cabinet de curiosités du collectionneur François d'Ansembourg, le Musée de la Grande Ardenne propose une nouvelle exposition artistique d'ampleur.

**Dès le 22 mai, le Musée de la Grande Ardenne présente une rétrospective exceptionnelle consacrée au peintre Willoos : « Willoos, la vie en couleurs ».**

Pensée comme un événement majeur de l'été 2026, cette exposition réunit plus de soixante ans de création et propose un regard d'ensemble sur une œuvre riche et singulière, de l'Ardenne à la Californie, en passant par le Pérou. Le visiteur est invité à un voyage dans l'univers de la ligne, de la forme, mais surtout de la couleur.

Cette rétrospective s'inscrit dans une relation d'amitié et de confiance construite au fil des années entre René Lejeune, connu sous la signature Willoos, et le Musée. Elle s'est donc imposée comme une évidence.

L'exposition rassemble un ensemble rare d'œuvres issues de collections privées, habituellement peu ou jamais montrées au public, mais également de musées, galeries et organismes publics. Une occasion unique d'admirer dans une même exposition des pièces exceptionnelles réunies pour la première fois et de redécouvrir le travail de l'artiste sous un nouveau regard.

Une publication accompagne cette rétrospective. Ouvrage collectif, elle mêle textes, souvenirs et regards d'auteurs autour de l'artiste et de son œuvre. Ce livre chaleureux et coloré est à l'image de l'artiste et nous invite à prolonger la découverte au-delà des salles d'exposition.

# L'EXPOSITION

**L'exposition retrace l'évolution de Willoos à travers les grandes étapes de sa carrière, entre voyages en Amérique et retours en Ardenne, qui influencent durablement son travail.**

- **Des débuts à l'hyperréalisme (1965 - 1984)**

Formé dans une pratique classique (paysages, portraits), sous l'influence de Marie Howet, il évolue ensuite vers l'hyperréalisme.

- **La redécouverte de la ligne et du dessin (1981 - 1985)**

Il revient progressivement à une pratique plus essentielle de la ligne et du dessin.

- **Le tournant du Pérou (1988 - 1991)**

Un long séjour au Pérou transforme profondément son rapport à la couleur. De retour en Ardenne, cette expérience marque une nouvelle étape dans son travail.

- **La Californie et l'ouverture (2004 - 2005)**

Installé à Santa Barbara, en Californie, il poursuit cette évolution dans un nouvel environnement avant de revenir dans notre région.

- **Le retour « au Pays » (1991 - ...)**

De retour en Ardenne après ses voyages, il réalise des œuvres ancrées dans son territoire.

- **Vers l'abstraction (2005 - ...)**

Son travail s'oriente aujourd'hui de plus en plus vers l'abstraction, nourrie par ses voyages et ses expériences successives.

# LE LIVRE

*Willoos appartient à cette Ardenne que le Musée vise à faire connaître et à transmettre [...] Ce livre est le fruit d'un travail collectif, d'une convergence de regards qui se croisent sans jamais se confondre. Ceux qui ont participé à sa réalisation forment un cercle de proches et de complices. Leurs textes permettent d'éclairer de multiples facettes -connues ou méconnues- des peintures de Willoos.*

## Auteurs et contributeurs

André BOUCHAT, préface

Sébastien PIERRE, avant-propos

PREMIÈRE PARTIE : *Willoos, tel qu'en lui-même*, Michel FRANCARD

DEUXIÈME PARTIE : *Willoos, tel qu'autrui le voit*

Julien BESTGEN, *Les feux de l'enthousiasme*

Albert DUMONT, *Vers le rouge de l'herbe*

Anne-Catherine FRAIPONT, *Small is beautiful*

Michel FRANCARD, *Textures*

Michèle GARANT, *Ceci n'est pas un peintre ardennais*

Marielle GILLET, *Willoos, ou l'alchimie de la palette et des supports*

Pierre-Alain GILLET, *Aboulique*

Philippe GREISCH, *Willoos, une oeuvre optimiste et solaire*

Georges JACQUEMIN, *Chanter la vie*

Armel JOB, *Willoos : tout un roman !*

Richard JUSSERET, *Willoos, un peintre redouté ?*

Joselyne KAISER et Théo MERTENS, *Plein cadre*

Jean-Pierre LUTGEN, *Hong Kong, 12 mars 2025*

Jean-Benoît MASSART, *Vive la Willosie libre !*

Martine MEUNIER, *L'éclat des aplats*

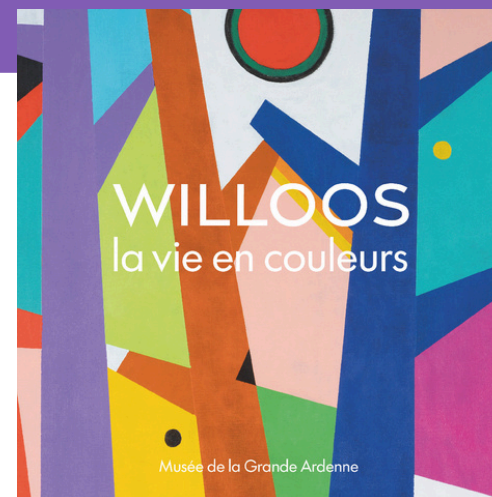
Anne-Sophie MONTOSY, *Voyages, voyages...*

Benoît PIEDBOEUF, *Quand Willoos symphonise*

Jean-Pierre RUELLE, *L'art de l'accrochage*

Jo VERBRUGGHEN, *Ligne claire*

TROISIÈME PARTIE : *Willoos, vu par René Lejeune*



**Prix du livre : 29€**

**Nbr. pages : 212 p.**

**ISBN 978-2-930875-13-2**

# LES TIRAGES DE TÊTE

## OFFREZ-VOUS UNE ŒUVRE ORIGINALE !

12 exemplaires de tête du livre *Willoos - la vie en couleurs* (212 p.), accompagnés d'une peinture à l'acrylique (20 x 18 cm) encadrée par l'Atelier du Vieux Marronnier, disponibles au prix de 325 €.

1 œuvre unique + 1 livre = 325 €

1. *Andréa*, acrylique (2026)
2. *Bandelettes*, acrylique (2026)
3. *Déjeuner*, acrylique (2025)
4. *Bouquet*, acrylique (2026)
5. *La surprise*, acrylique (2026)
6. *Hommage à Paul Klee*, acrylique (2026)

Réservez votre exemplaire de tête et votre œuvre originale par courriel à l'adresse : [info@museegrandeardenne.be](mailto:info@museegrandeardenne.be)

Les réservations seront traitées dans l'ordre de leur réception par le Musée et selon la disponibilité des œuvres.

Le produit des ventes soutient le développement et le rayonnement du Musée de la Grande Ardenne.

Disponible à l'accueil du Musée dès le 21 mai à 18h30.

7. *Une Mère*, acrylique, 2026
8. *Carrés collés*, acrylique, 2026
9. *Les marins*, acrylique, 2021
10. *Féerie !*, acrylique, 2026
11. *Saint Hubert*, acrylique, 2026
12. *Les yeux révolter*, acrylique, 2026

# LE MUSÉE

Situé au cœur de Bastogne, le Musée de la Grande Ardenne est le site idéal pour se plonger dans la vie de l'Ardennais d'hier et d'aujourd'hui. Depuis 40 ans, le Musée propose aux visiteurs des parcours variés sur la région, son histoire, ses légendes et ses habitants.

Le Musée possède **deux espaces permanents** :

- **Les Âges de la Vie** : une exposition qui suit l'Ardennais de la naissance à la mort, dans un parcours plein de curiosités. Vie quotidienne, croyances, peurs ; les grandes étapes de la vie sont présentées sur 800m<sup>2</sup> d'exposition.
- **La Maison des Légendes** : dans une forêt mystérieuse, où les nutons côtoient les loups-garous, le visiteur (re)découvre les récits et créatures légendaires qui peuplent nos contrées.

Tout au long de l'année, des expositions temporaires sont également proposées.

Depuis 2025, le Musée de la Grande Ardenne fait partie du Pôle Culture de Bastogne.



# LE LIEN AVEC LE MUSÉE DE LA GRANDE ARDENNE

## Extraits de la préface du livre

*« Depuis longtemps, Willoos accompagne et soutient le Musée de la Grande Ardenne. Il était donc naturel que cette amitié trouve une forme plus aboutie : celle d'un livre et d'une exposition.*

*Accueillir aujourd'hui cette rétrospective ne relève pas d'un simple choix de programmation. Il ne s'agit pas seulement d'aligner des œuvres, fussent-elles remarquables. Car Willoos est un peintre d'ici, au sens le plus concret du terme. Né à Saint-Hubert, vivant et travaillant aujourd'hui à Bastogne, il appartient à cette Ardenne que le Musée s'attache à faire connaître et à transmettre ».*

Sébastien Pierre

Directeur - conservateur du Musée de la Grande Ardenne



Willoos aux 40 ans du Musée de la Grande Ardenne



**RENDEZ-VOUS ROUX (OU DÉSIR DE RENCONTRE)**  
**HUILE SUR TOILE**  
**COLLECTION PRIVÉE**

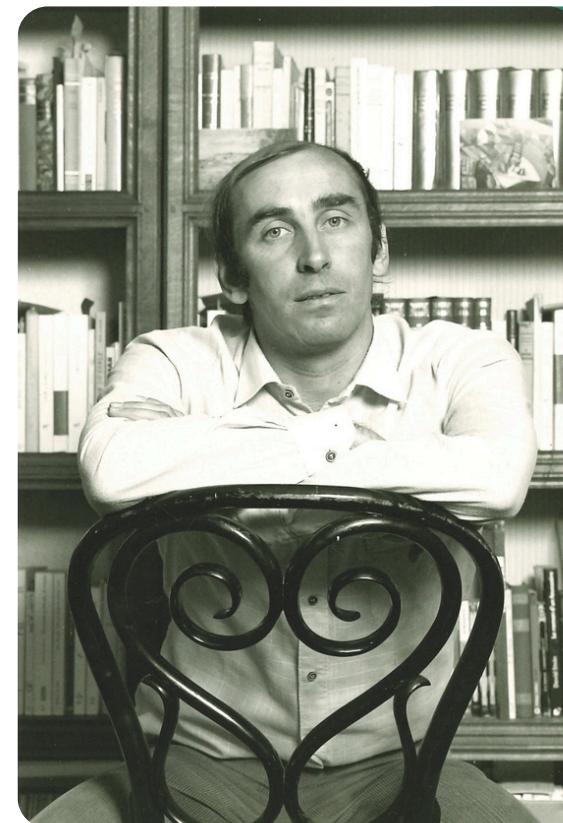
# QUI EST WILLOOS ?

René Lejeune est né le 12 mars 1946 à Saint-Hubert. Il commence par fréquenter l'Académie des Beaux-Arts d'Alost à la fin des années 60. Il est ordonné prêtre en 1971. Après des études de philologie romane, il enseigne la littérature et l'esthétique au séminaire de Bastogne jusqu'en 1987. Trois ans plus tard, il s'installe au Pérou, avant de revenir en Belgique en 1991, où il exerce les fonctions de curé, professeur et inspecteur des cours de français. À partir de 1993, il est également doyen de La Roche-en-Ardenne. En 2004, il part vivre aux États-Unis durant deux ans, avant de revenir ensuite en Belgique. Il vit et travaille aujourd'hui à Bastogne.

## **Professeur... mais pas que !**

Willoos est avant tout artiste, partagé entre l'écriture et la peinture. Depuis près de 50 ans, il expose des œuvres singulières, en constante évolution. Son travail s'inscrit dans un dialogue avec plusieurs influences majeures, parmi lesquelles David Hockney, Henri Matisse ou encore André Derain, sans oublier son mentor, la post-impressionniste Marie Howet.

À l'inverse de certains artistes locaux du 20<sup>e</sup> siècle ancrés dans le paysage et le terroir ardennais, Willoos développe un univers personnel qui s'éloigne de ces thématiques, construisant une œuvre résolument personnelle.





LES VÊTEMENTS, 1982

HUILE SUR TOILE

GALERIE ALBERT DUMONT (BRUXELLES)

# ENTRETIEN AVEC WILLOOS

## **Pourquoi avez-vous accepté de participer à cette exposition ?**

Le fait que le Musée de la Grande Ardenne, que j'apprécie énormément depuis ses débuts, m'offre cette rétrospective, c'est un cadeau fabuleux. Comment dire non ? Ce n'est pas imaginable. Une rétrospective, c'est un travail énorme mais enthousiasmant au possible. C'est un événement, l'occasion de montrer le parcours d'un peintre. Une sorte de couronnement de carrière. Je n'aime pas parler de carrière, parce que quand on est peintre, on travaille au jour le jour. On pourrait donc comparer la rétrospective à une reconnaissance mais je n'ose pas trop l'affirmer, parce qu'il est question de mon travail. Donc, ce n'est pas à moi de me juger digne de lauriers.

## **Quelle a été votre réaction quand vous avez su que vous alliez être exposé par le Musée?**

J'aurais bien sauté au plafond, même jusqu'à la voûte si j'avais été dans une cathédrale. Parce que, oui, c'est une attention et en quelque sorte une reconnaissance formidable. C'est d'ailleurs ce que Sébastien Pierre dit dans l'avant-propos de l'album, dans la préface. C'est le fait que le travail auquel on est attelé depuis des années soit reconnu comme ayant un certain intérêt par des personnes qui ont un regard aiguisé sur la question.



# ENTRETIEN AVEC WILLOOS

## **Comment vous y êtes vous pris pour choisir les tableaux que vous alliez exposer ici ?**

Dans la production d'un peintre, il y a toujours des tableaux qu'il préfère ou bien parfois, auxquels le public s'est attaché. J'avais peint un tableau de la Grande Rue de Bastogne qui a servi de couverture à un livre sur Bastogne. Il a été montré à plusieurs reprises. On en a fait des art prints, etc. C'est un tableau que les gens connaissent. Donc, c'est bien pour la rétrospective de pouvoir remonter un certain nombre de tableaux qui ont été bien accueillis par le public. Parce qu'on a beau faire, quand on pense à un peintre, c'est bien que le souvenir de l'un ou l'autre tableau vienne tout de suite à l'esprit. Les tableaux que j'ai peints avec les boîtes à coca, beaucoup de gens s'en souviennent. À l'époque où j'ai fait des tableaux hyper réalistes, j'ai peint beaucoup de chaussures. C'est sans doute une sorte de fétichisme inconscient, je ne sais pas. Mais les gens s'en souviennent. Donc, ce sont les premiers que j'ai choisis. Et puis, en me disant « *Tiens, les chaussures, j'en ai fait plusieurs. On pourrait en regrouper deux ou trois* ».

## **Vous avez été l'élève de Marie Howet pendant plusieurs années, mais que retenez-vous de ces moments passés à ses côtés ?**

Cette rencontre a vraiment été intéressante pour moi. Il y avait d'abord peut-être la rencontre avec un personnage, parce que c'était quand même une personne qui avait connu Matisse, André Gide, etc. Quand on était dans sa maison à Rochehaut, et qu'on partageait le repas et qu'on papotait après le café de midi, c'était passionnant. Parce qu'elle évoquait plein de choses et on se sentait en contact avec une personnalité vraiment importante de l'époque. Ce que j'ai beaucoup apprécié chez elle, c'est les connaissances techniques qu'elle m'a inculquées. Elle m'a appris à composer la palette de couleurs, même si je ne travaille plus du tout comme cela maintenant. Aujourd'hui, je fais souvent mes mélanges de tons dans des couvercles de boîtes à conserve. De cette façon, si je fais un mélange pour obtenir un certain type de bleu, je suis sûr d'avoir tout le temps le même bleu. Tandis que si on le compose sur une palette et que le bleu touche le vert émeraude, aïe ! Enfin, ce sont des petits problèmes techniques, mais importants.

# ENTRETIEN AVEC WILLOOS

**Vos tableaux sont plus colorés les uns que les autres. D'où vous vient cet attrait pour la couleur ?**

Je ne sais trop... Mais il me semble toujours qu'on est fasciné par la couleur. Je me souviens quand je fais travailler les enfants ou les adolescents à l'école, on voit bien qu'ils sont attirés par la couleur, c'est normal. Quand on analyse la publicité, etc. et les moyens de communication, Dieu sait s'ils utilisent la couleur. On est entouré de couleurs où qu'on soit. Je pense qu'elles sont toutes belles. J'ai toujours été impressionné, d'ailleurs, par la réponse de Proust à qui on demandait s'il avait une couleur préférée. Il a répondu « aucune, parce que les couleurs ne sont vraies que quand elles sont ensemble ».



**Le temps que vous avez passé au Pérou a-t-il influencé votre manière de peindre ?**

Oui, parce que je crois qu'il est impossible de peindre sans se laisser impressionner par le cadre dans lequel on vit. Parfois, les gens croient que j'ai été fasciné par la couleur à partir du Pérou. Mais non, avant, j'aimais déjà mettre de la couleur dans mes tableaux. Mais quand je suis arrivé là-bas, j'ai eu l'impression de **vivre** dans un de mes tableaux. Parce que, c'est inconcevable chez nous, mais au Pérou, par exemple, la plupart des façades sont colorées. D'ailleurs, je ne sais pas si cela existe toujours, mais à l'époque où j'y étais, chaque année lors de la fête nationale, ils étaient obligés de repeindre la façade de leur maison. Mais donc, c'était blanc, rose, orange, turquoise, et là, on ne doit pas solliciter d'autorisation. Si on a envie de peindre sa façade en violet et ses fenêtres en vert, on ne doit demander l'avis de personne !

*Propos recueillis par Gauthier Hinck, 2026*



**SOUS LA LAMPE**  
**HUILE SUR TOILE**  
**VILLE DE LA ROCHE-EN-ARDENNE**

# QUELQUES TABLEAUX



*Vanité* - 1981  
Huile sur toile  
Collection privée



*Le bain de l'Ange* - 1985  
Huile sur toile  
Collection privée



*La Grand-Rue de Bastogne* - 1984  
Huile sur toile  
Collection privée



*Les joueurs de boules* - 1999  
Huile sur toile  
Collection privée



*Les liseuses* - 1985  
Huile sur toile  
Collection privée



*Un si beau Dimanche* - 2025  
Acrylique sur toile  
Collection privée

# INFOS PRATIQUES

## Dates

- Du 22 mai au 30 août 2026

## Lieu

- Pôle Culture de Bastogne
- Place en Piconrue 2, 6600  
BASTOGNE

## Horaire

- Du mardi au dimanche, de 10h  
à 18h (dernière entrée à 17h)

## Téléphone et mail

- 061 621 740
- [info@museegrandeardenne.be](mailto:info@museegrandeardenne.be)

## Site web

- [museegrandeardenne.be](http://museegrandeardenne.be)

# CONTACTS PRESSE

## Timilda Gila Campos

Chargée de communication

[t.gilacampos@museegrandeardenne.be](mailto:t.gilacampos@museegrandeardenne.be)  
061 621 756

## Sébastien Pierre

Directeur-Conservateur

[s.pierre@museegrandeardenne.be](mailto:s.pierre@museegrandeardenne.be)  
061 621 758

The logo for 'mga' consists of the lowercase letters 'm', 'g', and 'a' in a bold, sans-serif font. The 'm' and 'g' are black, while the 'a' is a vibrant green.

musée de la grande ardenne