CURIOSA DELICIOSA

Le monde de François d'Ansembourg

10.05.25 ⟶ 31.08.25

Dossier de presse

Musée de la Grande Ardenne

SOMMAIRE

Une exposition d'exception 3

François d'Ansembourg 4

François et Ariane d'Ansembourg, ambassadeurs 2025 4

La collection d'Ansembourg 5

Le Musée de la Grande Ardenne 6

Les Fonds du Musée de la Grande Ardenne 7

Informations pratiques 8

Illustrations 9

Couverture : Pierre-Yves Renkin, *Dodo blanc*, circa 2012, technique mixte.
Photo : J-M De Pelsemaeker

UNE EXPOSITION D'EXCEPTION

De délicieuses curiosités…

Curiosa deliciosa – Le monde de François d'Ansembourg vous invite à un voyage en terre inédite. Car le monde de François d'Ansembourg est décidément singulier : la nature brute y rencontre la main de l'homme, l'exotisme et le familier s'y mêlent et les matières nobles subliment des sujets parfois inattendus.

Et c'est là toute la beauté de l'univers de François d'Ansembourg. C'est une quête de l'art, avec le monde pour terrain de jeu. De la pierre enfouie dans le sol non loin de la maison à la plume exotique ramenée d'une contrée lointaine, tout peut faire l'objet d'un coup de cœur.

Charles Madsen, *Deux chiens se disputant un rat*, 1905, bronze.
Photo : J-M De Pelsemaeker

Présentée au Centre Albert Marinus de Woluwe-Saint-Lambert en 2021, l'exposition *Le Monde de François d'Ansembourg* avait magnifié les salles du Musée durant plusieurs mois, offrant au public une sélection de pièces de la collection.

C'est un grand honneur pour le Musée de la Grande Ardenne de pouvoir présenter, à son tour, un parcours rythmé d'œuvres prestigieuses choisies spécialement à l'occasion de *Curiosa deliciosa* à Bastogne.

FRANÇOIS D'ANSEMBOURG

François d'Ansembourg à Ixelles.

Je suivais mon père dans ses promenades. Il soulevait une pierre et me demandait de regarder ce qu'il y avait en dessous. Qu'est-ce qu'on voyait ? Des mille-pattes, des cloportes, toutes ces choses qui m'ont certainement éveillé à admirer la nature.

La nature, le retour à la terre et au monde sauvage, voilà ce qui a été le moteur de François d'Ansembourg. Né en 1939 à Assenois (commune de Léglise, Province de Luxembourg) dans une famille nombreuse, il s'épanouit, déjà tout petit, au contact des éléments. Au château d'Assenois, la maison familiale, il traverse la guerre alors qu'il n'est qu'un enfant et découvre le petit commerce de métaux. C'est là qu'il se familiarise avec les matières… et les affaires !

Cette curiosité innée du monde qui l'entoure, ainsi que son sens du négoce, François le traduira en profession. Il se fait une expérience auprès de mentors antiquaires, qui lui apprennent le métier et le goût du bel objet. Il travaille son œil et ses connaissances et ouvre ainsi sa première boutique au Sablon, puis à la Galerie de la Reine à Bruxelles.

Œuvre de la série *Tumbleweed*, Ariane de Rosmorduc.

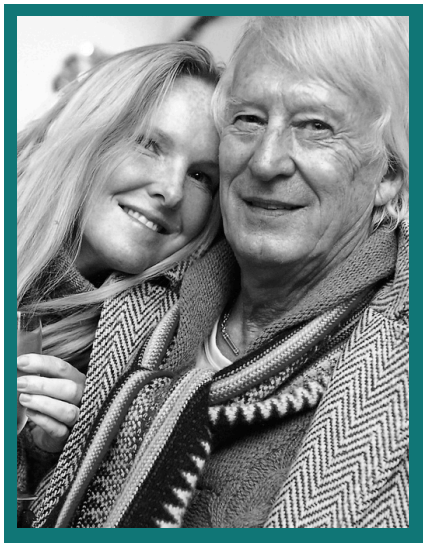
Spécialisée dans les bronzes animaliers, dans les bijoux anciens, ou encore dans les objets fins, sa collection grandit au fil du temps, à l'image de sa soif insatiable de découvertes. Il partage aujourd'hui sa vie entre Assenois et Ixelles, où sa maison et sa galerie *Chamarande* se ressemblent fortement : partout où le regard se pose, on a un témoignage de l'homme amoureux et de l'enfant curieux qu'est François d'Ansembourg.

FRANÇOIS ET ARIANE D'ANSEMBOURG, AMBASSADEURS 2025

Dans mes voyages, j'ai toujours recherché des endroits qui se rapprochaient un peu de là où je suis né, de l'Ardenne, mais à une autre dimension.

Une exposition en Ardenne, non loin du berceau des d'Ansembourg… Pour le Musée, *Curiosa deliciosa* est une chance de valoriser ce territoire et la culture, dans toutes les formes les plus merveilleuses qu'elle peut prendre.

À cette occasion, François et Ariane d'Ansembourg nous font l'honneur d'être les Ambassadeurs 2025 du Musée de la Grande Ardenne. Nous les remercions chaleureusement d'avoir accepté cette invitation à faire rayonner le Musée.



Ariane et François d'Ansembourg.

LA COLLECTION D'ANSEMBOURG

Avec *Curiosa deliciosa*, découvrez la collection de François d'Ansembourg, au fil des grandes thématiques qui la bercent.

- **Le Grand Tour**

Obélisques. Porphyre. Début 19e.

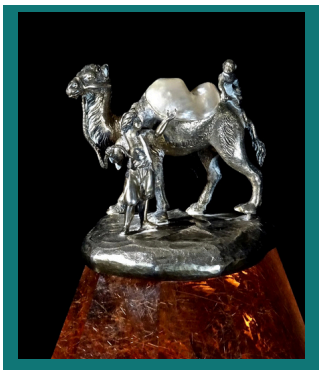
Le Grand Tour était un long voyage initiatique entrepris par les jeunes aristocrates européens, qui rencontre un succès incroyable au 18e siècle. Le but du périple est de visiter plusieurs pays, d'en voir les hauts lieux culturels et de se forger une culture commune. Au fil des étapes, il est coutume d'acheter des souvenirs et, quand les moyens de le permettent, de se faire réaliser le portrait devant des monuments emblématiques. Cette thématique du Grand Tour est omniprésente dans la collection de François d'Ansembourg.

- **La nature**

P-Y Renquin, *Dodo blanc*. 2012.

Premier amour de François d'Ansembourg, la nature est présente dans le moindre recoin de sa collection : c'est même un dénominateur commun à beaucoup de pièces. Ainsi, les représentations animales sont partout et prennent des formes bien diverses. Œuvres d'artistes contemporains, animaux naturalisés ou encore planches zoologiques, la collection met en lumière des animaux de la faune locale, mais invite aussi à un voyage vers des terres plus exotiques.

- **Les matières**


Quartz avec chameau. 19e.

Intimement liées à la nature, les matières naturelles suscitent toujours l'intérêt de François d'Ansembourg. Dans sa collection, la nature la plus vierge possible est présentée, sous l'angle des minerais. Quartz blanc, fumé, roches sublimées de métal par la main de l'homme, pierres brutes qui se suffisent à elles-mêmes : les matières ont rythmé la vie et la carrière de François d'Ansembourg. Certaines pièces ont d'ailleurs été assemblées par le collectionneur lui-même, comme cette pyramide de quartz fumé surmontée d'un chameau de coquillage et d'argent.

- **Les curiosités**

Forme à chaussure avec médailles de pèlerinage.

Déjà à la Renaissance, les cabinets de curiosités rassemblaient des éléments issus des règnes minéral, végétal et animal, auxquels il fallait ajouter les objets créés par l'homme. Véritables lieux d'art et de merveilles, certaines de ces pièces, deviennent le sujet de discussions et de digressions, tant leur forme ou leur caractère insolite titille l'œil du spectateur. Tant de curiosités qui traduisent celle de François d'Ansembourg...

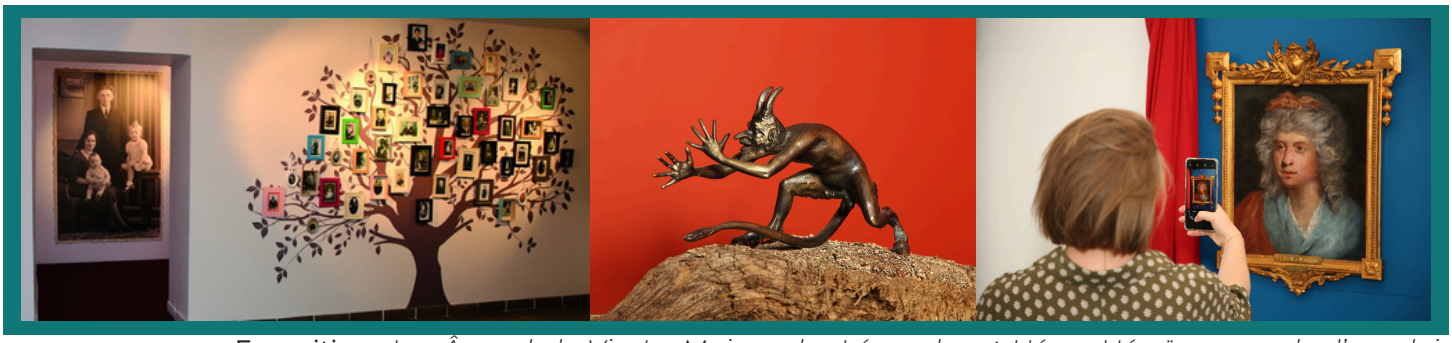
LE MUSÉE DE LA GRANDE ARDENNE

Situé au cœur de Bastogne, le Musée de la Grande Ardenne est l'endroit idéal pour se plonger dans la vie de l'Ardennais d'hier et d'aujourd'hui. Depuis 40 ans, le Musée propose aux visiteurs des parcours variés sur la région, son histoire, ses légendes et ses habitants.

Le Musée possède **deux espaces permanents** :

- **Les Âges de la Vie** : une exposition qui suit l'Ardennais de la naissance à la mort, dans un parcours plein de curiosités. Vie quotidienne, croyances, peurs ; les grandes étapes de la vie sont présentées sur 800m² d'exposition.

- **La Maison des Légendes** : dans une forêt mystérieuse, où les nutons côtoient les loups-garous, le visiteur (re)découvre les récits et créatures légendaires qui peuplent nos contrées.



Expositions *Les Âges de la Vie*, *La Maison des Légendes* et *Héros, Héroïnes : mode d'emploi.*

Tout au long de l'année, des **expositions temporaires** sont également proposées :

- **Héros, Héroïnes : mode d'emploi** (> 21.09.25) : comment devient-on un héros ? Qui crée les héros ? Dans ce parcours qui mêle la réalité à la fiction, l'Ardenne aux autres continents et les héros du quotidien aux grands noms de l'Histoire, le visiteur est invité à explorer les coulisses du monde incroyable des héros et de leur construction. Pour l'occasion, le Musée a collaboré avec de nombreuses institutions muséales afin de présenter des pièces prestigieuses (Musées Royaux de Mariemont, La Boverie, Musée de la vie Wallonne...).

- **L'animal** (automne 2025) : cette exposition du collectif *Lux Musea* (10 musées de la province de Luxembourg) met en avant l'animal dans les collections luxembourgeoises. Peinture, sculpture, outils ou encore patrimoine immatériel, le Musée de la Grande Ardenne termine l'année de façon... bestiale.

LES FONDS DU MUSÉE DE LA GRANDE ARDENNE

Les collections du Musée de la Grande Ardenne s'alimentent constamment, au fil des dons et mises en dépôt d'objets. Après 40 ans d'existence, le Musée a aujourd'hui un patrimoine estimé à près de 100.000 pièces.

Récemment, plusieurs **Fonds artistiques** ont enrichi les collections du Musée, par leur diversité et leur pertinence avec le sujet de la Grande Ardenne.

- Fonds **Guy Denis et Dominique Vatelli** : écrivain, galeriste et collectionneur, Guy Denis a réuni un ensemble de plusieurs centaines d'œuvres d'art, allant de Picasso aux artistes locaux Ardennais. Guy Denis et sa femme ont choisi de confier l'entièreté de leur collection au Musée, à travers une donation.
- Fonds **Antoine Juliens** : auteur, metteur en scène et artiste peintre originaire de Virton, Antoine Juliens a fait une donation de plusieurs centaines de tableaux au Musée.
- Fonds **Edmond Dauchot** : les 21.000 négatifs de photographies, linogravures et écrits de ce photographe qui a sillonné l'Ardenne dès les années 1930 viennent de faire l'objet d'une donation au Musée.
- Fonds **Didier Comès** : 560 planches originales du maître du noir et blanc sont conservées au Musée, mises en dépôt par la Fondation Roi Baudouin.
- Fonds **Jean-Claude Servais** : le Musée conserve et valorise 120 planches originales de l'auteur gaumais.

De gauche à droite, un aperçu des Fonds Denis-Vatelli, Juliens, Dauchot, Comès et Servais.

Ces Fonds sont mis en valeur à l'occasion d'expositions au Musée de la Grande Ardenne, mais également dans le nouveau Pôle Culture de Bastogne, à l'image de *Curiosa deliciosa*.

L'objectif du Pôle est de fédérer les acteurs culturels du Pays de Bastogne, en favorisant les rencontres et les échanges pour faire émerger de nouvelles pratiques culturelles. Trois opérateurs culturels sont les résidents permanents du Pôle Culture dont ils assurent le dynamisme et le développement : le Centre culturel de Bastogne, L'Orangerie, espace d'art contemporain et le Musée de la Grande Ardenne.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Vernissage de l'exposition**

Le vernissage de *Curiosa deliciosa - Le monde de François d'Ansembourg* a lieu le vendredi 9 mai 2025 à 19 heures.

L'ouverture officielle au public a lieu le samedi 10 mai 2025.

- **Le Pôle Culture**

Horaires : le Pôle Culture est ouvert du mardi au dimanche, de 10h à 18h.

Adresse : Place en Piconrue 2a - 6600 Bastogne.

Stationnement : un parking gratuit est disponible pour les visiteurs à la Porte de Trèves de Bastogne (Centre Commercial). Le Pôle se trouve à 3 minutes à pieds.

- **L'exposition**

L'entrée à l'exposition *Curiosa deliciosa* est payante. Un ticket combiné avec avec le Musée de la Grande Ardenne est disponible à l'accueil du Pôle. L'exposition se termine le dimanche 31 août 2025.

- **Contacts utiles**

Musée de la Grande Ardenne
info@museegrandeardenne.be - 061/55 00 55

Sébastien Pierre
Directeur-Conservateur du Musée de la Grande Ardenne
s.pierre@museegrandeardenne.be - 061/55 00 50

Timilda Gila Campos
Communication et presse (infos, textes, événements, photos HD...)
t.gilacampos@museegrandeardenne.be - 061/55 00 56

- **En ligne**

Le dossier de presse est disponible en ligne sur museegrandeardenne.be/presse

ILLUSTRATIONS

A

B

C

D

E

F

A. Pierre-Yves Renkin, *Dodo blanc*, ca. 2012. Technique mixte. Photo : J-M De Pelsemaeker.

B. Pendule avec cerf et biches, 1860. Ivoire, bois de cerf et bronze. Photo : Philippe de Formanoir.

C. Objet composite sur socle rocaille. Granit, pyrite et métal argenté. Photo : J-M De Pelsemaeker.

D. Anthony Redmile, *Un buste*, ca. 1975. Bois, coquillages, cristaux… (détail). Photo : J-M De Pelsemaeker.

E. François d'Ansembourg avec une coupe de style néo-Renaissance. Photo : J-M De Pelsemaeker.

F. Autruche debout, mi-19e. Oeuf d'autruche et argent. Photo : Philippe de Formanoir.

mga
musée de la grande ardenne

lux musea

Bastogne
L'ARDENNE EN CAPITALE

Bastogne
PÔLE CULTURE

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

PROVINCE DE
LUXEMBOURG

Avec le
soutien
de la
Wallonie
VISITWallonia.be

Ardenne